

La grille « D ». Outil de conception pour rendre les sites Web accessible aux utilisateurs daltoniens

	1. Couleur	2. Premier plan Arrière-plan	3. Navigation	4. Texte de remplacement	5. Son
A. Conception	<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir en N+B puis ajouter la couleur. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'assurer d'un contraste suffisant entre les couleurs et leur compatibilité avec le daltonisme.(1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Renforcer la couleur avec des éléments et des formes graphiques comme outils de navigation et de signalétique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour tous les éléments, inclure l'attribut <i>texte de remplacement</i> « alt=» court et descriptif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser pour signifier un message important ou pour appuyer une indication.
B. Couleur	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser « La palette 5D », pour sélectionner les couleurs. (Voir annexe 4) • Vérifier avec l'applet de simulations des couleurs.(1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour un bon contraste, utiliser les couleurs foncées des bouts du spectre en combinaison avec les couleurs lumineuses du centre du spectre chromatique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les couleurs seulement si l'information est également mise en évidence grâce à des éléments textuels indiquant leurs fonctions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour tous les éléments, qui utilisent la couleur, inclure un texte de remplacement court et descriptif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser pour signifier et renforcer un message important qui utilise la couleur.
C. Texte Typographie Lisibilité	<ul style="list-style-type: none"> • Couleurs à éviter pour le texte : bleu, rouge, violet. La couleur bleue est réputée comme la moins perceptible par l'œil humain. 	<ul style="list-style-type: none"> • Porter une attention particulière aux couleurs de caractère. • Éviter la combinaison des couleurs entre texte et contexte de même intensité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Liens hypertextes en couleur, utiliser le soulignement et un texte de remplacement. Au besoin penser au texte renversé. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si le texte est en format <i>police matricielle (bitmap)</i> ajouter un texte de remplacement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser pour signifier un texte important en survol ou en cliquant.
D. Bouton de navigation Hypertexte Hyperlien	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des couleurs contrastées et faciles à repérer. • Étiqueter les boutons. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'assurer d'un contraste de couleurs suffisant entre les boutons, les hypertextes et le fond. 	<ul style="list-style-type: none"> • En plus de la couleur utiliser des formes et textures pour les boutons. • Mot clé pour liens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour chaque bouton inclure un texte de remplacement court et descriptif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser, en plus de la couleur pour appuyer l'utilité ou l'efficacité, des boutons.
E. Images - Fixe - Animation - Interactive	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir des images compatibles avec la dyschromatopsie (Voir logiciel de simulation de couleur).(2) 	<ul style="list-style-type: none"> • S'assurer d'un contraste de couleurs suffisant entre les images et le fond. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour les images cliquables, utiliser un attribut « alt » avec AERA ou l'élément MAP. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour chaque image fixe, animée ou interactive, inclure un texte de remplacement court et descriptif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser pour signifier une image importante ou pour attirer l'attention sur une partie de l'image.
F. Design d'information	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des éléments comme les formes, signes, textures, icônes pour compléter ou remplacer la couleur. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'assurer d'un contraste de couleurs suffisant entre les éléments du design d'information et le fond. 	<ul style="list-style-type: none"> • En plus de la couleur, utiliser des éléments du design d'information pour faciliter la navigation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour chaque élément graphique de design d'information, inclure un texte de remplacement court et descriptif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser pour signifier ou appuyer un élément important de design d'information.
G. Ergonomie Utilisabilité	<ul style="list-style-type: none"> • 7 codes de couleur au maximum, par site. • 4 codes de couleur à l'écran au maximum, en même temps. • Utiliser un autre indicateur que la couleur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Éviter les images en arrière plan, ils apportent de la confusion avec le texte et les éléments. • Identifier les images de premier plan à l'aide de vignette. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour chaque élément de navigation inclure un <i>info-bulle</i>. • Penser aussi à : <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les onglets contrastés ; - changer l'apparence du curseur ; - icônes significatives. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour chaque élément, inclure un texte de remplacement court et descriptif un texte de remplacement. ou un <i>info-bulle</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Employer judicieusement. • Éviter l'abus. • Doit s'employer en complémentarité d'un indicateur visuel. • Esquiver les ritournelles inutiles.
Divers commentaires	<ul style="list-style-type: none"> • Ne pas donner d'instructions qui se réfèrent aux objets par la couleur, ex. « Appuyez le bouton rouge », « attendre la lumière verte ». Il faut plutôt dire « presser le bouton marqué 'ON' ». 	<ul style="list-style-type: none"> • Les lecteurs <i>Achromatopes</i> (voie en noir et blanc seulement) peuvent différencier les couleurs semblables qui contrastent entre lumineux et sombres. • Choisir l'option d'affichage 256 tons gris pour faire une vérification. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ne pas employer seulement des éléments colorés pour dénoter des secteurs spéciaux, comme des graphiques, des barres, et des barres de navigation. • Considérer l'utilisation de textures, de formes ou de lignes hachurant en plus de cela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fournir des étiquettes à côté de n'importe quels indicateurs colorés. Par exemple, s'il y a un témoin lumineux rouge et un autre vert, écrire 'ATTENTION' et 'OK' à proximité de chacun, ou employer des nombres ou des symboles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si un élément basé sur la couleur sert de guide pour naviguer, signaler ou signifier, le son demeure un aspect intéressant pour appuyer cet élément.

(1) Voir le *Sélecteur de couleurs J.J. Solari « ncolor8 »* afin de faire l'évaluation des contrastes et produire une simulation de la dyschromatopsie. <http://www.yoyodesign.org/index.html>

(2) Voir le simulateur *Vischeck Classic* : qui transforme, en ligne, les images selon la vision des daltoniens. <http://www.vischeck.com>